



Nordisk råds filmpris 2021

Formål

Formålet med Nordisk råds priser er å øke interessen for det nordiske kulturfellesskapet og miljøsam arbeidet samt å anerkjenne enestående kunstneriske og miljømessige arbeider. Prisene skal også bidra til å synliggjøre og markere det nordiske samarbeidet.

Den prisbelønte filmen

Prisvinneren offentliggjøres tirsdag 2. november 2021 under Nordisk råds sesjon i København. Prisen gis for en kunstnerisk betydelig, nordiskprodusert kinolangfilm. Filmen må ha hatt kinopremiere mellom 1. juli 2020 og 30. juni 2021. Prisen på DKK 300.000 deles likt mellom filmens manusforfatter, regissør og produsent, noe som understreker at film som kunstart er et resultat av tett samarbeid mellom disse tre hovedfunksjonene.

Kriterier for nominering

De nominerte filmene må i betydelig grad være forankret i nordisk kultur og må være av høy kunstnerisk kvalitet, markere seg gjennom kunstnerisk originalitet og forene og foredle filmens tallrike elementer til et overbevisende og helstøpt verk.

Nasjonal og nordisk jury

Hver nasjonale jury består av tre medlemmer som utnevnes av Nordisk ministerråd (kulturministrene). Juryen velges blant framstående personligheter som i sitt arbeid forholder seg analytisk og kritisk til film. Den nasjonale juryen utnevnes for en treårsperiode.

Medlemmene av de nasjonale juryene for 2021 er:

Danmark:

Heidi Hilarius-Kalkau Philipsen, Jacob Ludvigsen, Amalie Næsby Fick

Finland:

Mikaela Westerlund, Kalle Kinnunen, Kaisu Isto

Island:

Jóna Finnsdóttir, Guðrún Helga Jónasdóttir, Björn Þór Vilhjálmsson

Norge:

Inger Merete Hobbeltstad, Emilio Sanhueza, Anne Gjelsvik

Sverige:

Emma Gray Munthe, Gunnar Bergdahl, Caroline Cowan

Lederne for de nasjonale juryene utgjør den nordiske juryen

Tidligere vinnere av Nordisk råds filmpris

Prisen ble tildelt for første gang i 2002, til den finske filmen *Mies vailla menneisyyttä* (*Mannen uten minne*) av Aki Kaurismäki.

Etter at prisen ble gjort permanent i 2005, har den blitt tildelt hvert år.

Vinnerne hittil er:

2005: *Drabet* (*Drapet*), regissert av Per Fly, skrevet av Kim Leona, Dorte Høgh, Mogens Rukov og Per Fly og produsert av Ib Tardini for Zentropa, Danmark.

2006: *Zozo*, skrevet og regissert av Josef Fares og produsert av Anna Anthony for Memphis Film, Sverige.

2007: *Kunsten at græde i kor* (*Kunsten å gråte i kor*), regissert av Peter Schønau Fog, skrevet av Bo Hr. Hansen (basert på en roman av Erling Jepsen) og produsert av Thomas Stenderup for Final Cut, Danmark.

2008: *Du levande* (*Du levende*), skrevet og regissert av Roy Andersson og produsert av Pernilla Sandström for Studio 24, Sverige.

2009: *Antichrist*, skrevet og regissert av Lars von Trier og produsert av Meta Louise Foldager for Zentropa, Danmark.

2010: *Submarino*, skrevet og regissert av Thomas Vinterberg, skrevet av Tobias Lindholm og produsert av Morten Kaufmann for Nimbus Film, Danmark.

2011: *Svinalängorna* (*Skyggesiden*), skrevet og regissert av Pernilla August, skrevet av Lolita Ray og produsert av Helena Danielsson og Ralf Karlsson for Hepp Film, Sverige.

2012: *Play*, skrevet og regissert av Ruben Östlund og produsert av Erik Hemmendorff for Plattform Produktion, Sverige.

2013: *Jagten* (*Jakten*), skrevet og regissert av Thomas Vinterberg, skrevet av Tobias Lindholm og produsert av Sisse Graum Jørgensen og Morten Kaufmann for Zentropa, Danmark.

2014: *Hross í oss* (*Om hester og menn*), skrevet og regissert av Benedikt Erlingsson, produsert av Friðrik Þór Friðriksson for Hrossabrestur, Island.

2015: *Fúsi* (*Historien om den sjenerte giganten*), skrevet og regissert av Dagur Kári og produsert av Baltasar Kormákur og Agnes Johansen for RVK Studios, Island.

2016: *Louder Than Bombs*, skrevet og regissert av Joachim Trier, skrevet av Eskil Vogt og produsert av Thomas Røsbak for Motlys, Norge.

2017: *Tyttö nimeltä Varpu* (*Little Wing*), skrevet og regissert av Selma Vilhunen og produsert av Kai Nordberg og Kaarle Aho for Making Movies, Finland.

2018: *Kona fer í stríð* (*Kvinne på krigsstien*), regissert av Benedikt Erlingsson, skrevet av Ólafur Egill Egilsson og Benedikt Erlingsson og produsert av Benedikt Erlingsson for Guldrengurinn, Marianne Slot og Carine Leblanc for Slot Machine, Island.

2019: *Dronningen*, regissert av May el-Toukhy, skrevet av Maren Louise Käehne og May el-Toukhy og produsert av Caroline Blanco og René Ezra for Nordisk Film Production, Danmark.

2020: *Barn*, skrevet og regissert av Dag Johan Haugerud og produsert av Yngve Sæther for Motlys, Norge.

Nominert til Nordisk råds filmpris 2021

DANMARK

FLUKT

SYNOPSIS

Flukt forteller den ekstraordinære, sanne historien om en mann, Amin, som snart skal gifte seg, noe som tvinger ham til å avsløre sin skjulte fortid for første gang. En hemmelighet han har holdt skjult i mer enn tjue år, truer med å ødelegge livet han har bygd opp. Han gjengir sin dramatiske reise som barneflyktning fra Afghanistan til Danmark. *Flukt* fortelles hovedsakelig med animasjon og vever sammen et teppe av bilder og minner som forteller en dypt berørende og original historie om en ung mann som kjemper med sin traumatiske fortid for å finne fram til sitt sanne jeg og hva det vil si å høre hjemme.

MANUSFORFATTER/REGISSØR – JONAS POHER RASMUSSEN

Den dansk-franske manusforfatteren/regissøren Jonas Poher Rasmussen (1981) var ferdig ved den danske filmskolen Super16 i 2010. Han debuterte i 2006 med den kritikerroste tv-dokumentaren *Noget om Halvdan*, etterfulgt av en serie radiodokumentarer. Hans første langfilm *Searching for Bill* – en blanding av dokumentar og fiksjon – vant Nordic:DOX Award ved CHP:DOX 2012 og prisen for beste internasjonale film ved Docaviv. Hans dokumentar *Det han gjorde* vant FIPRESCI Award på Thessaloniki filmfestival i 2016. Hans animasjonsdokumentar *Flukt* ble offisielt utvalgt i Cannes i 2020 og vant så en rekke prestisjefylte priser på internasjonale festivaler i 2021, blant annet Grand Jury Prize i Sundance, Dragon Award for beste nordiske dokumentar i Göteborg og Cristal Award for beste langfilm ved Annecy International Animated Film Festival.

MANUSFORFATTER – AMIN (ANONYM)

PRODUSENT – MONICA HELLSTRÖM

Monica Hellström har en MA i film fra Københavns Universitet og en BA i film fra University of Bedfordshire i Storbritannia. Hun har arbeidet som fast ansatt produsent ved danske Final Cut for Real siden 2010. Hellström jobbet tidligere ved Upfront Films og ved Det Danske Filminstituts filmworkshop. Hun ble valgt til Producer on the Move i Cannes i 2020. I løpet av de siste ti årene har hun arbeidet med mer enn 20 filmer, deriblant Daniel Denciks *Moon Rider*, som vant Reel Talent Award ved CPH:DOX i 2012, Simon Lereng Wilmont's *Chikara: sumobryderens søn* (2013), *The Fencing Champion* (2014) og *Olegs krig*, som vant mer enn 30 priser, blant andre Best First Appearance Film ved IDFA i 2017. Dokumentaren *He's My Brother* av Cille Hannibal og Christine Hanberg vant en Special Mention ved CPH:DOX i 2021 og publikumsprisen ved DOK.fest München i 2021.

Hellström har også samprodusert blant annet Tarik Salehs prisvinnende thriller *The Nile Hilton Incident* og Rebecca Dalys irske film *Good Favour*.

ANIMASJONSPRODUSENT – CHARLOTTE DE LA GOURNERIE

Charlotte de la Gournerie er medeier av og produsent hos Sun Creature Denmark og administrerende direktør for Sun Creature France. Hun er utdannet ved den prestisjetunge École des Gobelins i Frankrike med spesialisering i animasjonsproduksjon og transmedia, og jobbet først som produksjonsleder i Frankrike. Etter å ha deltatt på workshopen Animation Sans Frontières støttet av Creative Europe flyttet hun til Danmark for å jobbe som produsent. I 2015 ble hun partner i Sun Creature Studio.

Blant animasjonsprosjektene som er produsert ved Sun Creature, kan nevnes Cartoon Networks tv-serie *The Heroic Quest of the Valiant Prince Ivandoe* og den kommende Netflix-serien *Splinter Cell* basert på dataspillet fra Ubisoft. *Flukt* er de la Gourneries første animasjonslangfilm.

PRODUSENT – SIGNE BYRGE SØRENSEN

Signe Byrge Sørensen (1970) er produsent og administrerende direktør for Danmarks ledende produksjonsselskap Final Cut for Real, Oscar®-nominert to ganger for dokumentarene *The Act of Killing* og *The Look of Silence*.

Hun har en master i internasjonale utviklingsstudier og kommunikasjonsstudier fra Roskilde Universitet (1998) og er utdannet ved EURODOC og EAVE.

Sørensen har vært produsent siden 1998, først i SPOR Media, så i Final Cut Productions Aps. I 2009 grunnla hun og Anne Köhncke Final Cut for Real. Hun har produsert mer enn 50 dokumentarer fra mange steder i verden – Sør-Afrika, Zimbabwe, Senegal, Thailand, Indonesia, Colombia og Argentina i tillegg til Skandinavia. Ved siden av Joshua Oppenheimers internasjonalt kritikerroste *The Act of Killing* og *The Look of Silence* har Sørensen blant annet produsert *Les Sauteurs*, nominert til Prix Europa i 2016, *Songs of Repression*, vinner av CPH:DOX Award, *President*, vinner av juryens spesialpris for internasjonal dokumentar i Sundance i 2021, og *Our Memory Belongs to Us*, som fikk spesiell omtale ved CPH:DOX i 2021. Sørensen har blitt hedret av sine fagfeller med Roos-prisen (2014), Timbuktu-prisen (2014) og Ib-prisen (2016).

PRODUKTIONSOPPLYSNINGER

Originaltittel: Flugt

Engelsk tittel: Flee

Regissør: Jonas Poher Rasmussen

Manusforfatter: Jonas Poher Rasmussen, Amin

Produsent: Monica Hellström, Charlotte de la Gournerie, Signe Byrge Sørensen

Produksjonsselskap: Final Cut for Real

Varighet: 90 minutter

Dansk distribusjon: Reel Pictures

Internasjonalt salg: Cinephil

FINLAND

ENSILUMI

SYNOPSIS

13 år gamle Ramin Mehdipour og hans iranske familie har levd på et flyktningmottak i Finland. Like etter at Ramins skoleferie har begynt, mottar familien den forferdelige nyheten om at asylsøknaden deres er avvist. Familien Mehdipour anker en siste gang, og de fortsetter med dagliglivet og prøver å være positive til tross for trusselen om å bli deportert. Da Ramin starter på det nye skoleåret, blir hvert øyeblikk og hvert vennskap mer dyrebart enn noen gang.

MANUSFORFATTER/REGISSØR – HAMY RAMEZAN

Hamy Ramezan (1979) er en finsk-iransk filmregissør og manusforfatter.

Etter å ha flyktet fra forfølgelse i Iran og overlevd jugoslaviske flyktningleirer som ung gutt kom Ramezan til Finland med familien sin i 1990. Han avsluttet sin utdanning ved filmskolen ved UCA i Farnham i Storbritannia i 2007 og har siden da laget flere kortfilmer. *Viikko ennen vappua* (*Over the Fence*) fikk for eksempel Special Jury Mention ved Clermont-Ferrand og *Kuuntele* (*Listen*) ble valgt ut til Director's Fortnight i Cannes og ble nominert til beste kortfilm ved European Film Awards. *Ensilumi* er hans langfilmdebut. Filmen hadde verdenspremiere ved Berlinale Generation 14plus i 2021. Ramezans neste langfilmprosjekt *Madly in Love* (arbeidstitel) er også skrevet sammen med Antti Rautava og blir en kjærlighetshistorie om aleneforeldre og sinnemestring.

MANUSFORFATTER – ANTTI RAUTAVA

Antti Rautava ble født i Helsingfors i 1979. Han avsluttet sine studier på film- og tv-programmet ved Lahti Institute of Design i 2007. Han har skrevet kortfilmmanus, skuespill og prosa. *Ensilumi*, som han skrev sammen med manusforfatter/regissør Hamy Ramezan, er hans først manus til en langfilm.

PRODUSENT – JUSSI RANTAMÄKI

Jussi Rantamäki (1980) er født i Kokkola i Finland.

Rantamäki har jobbet for Aamu Film Company siden 2008 og ble eiere i 2013. Han har etablert langvarige forbindelser med en lang rekke autorene, arbeider sammen med dem om kortfilmer og hjelper dem med å nå et større publikum med mer ambisiøse internasjonale langfilmer. Rantamäki var eksekutivprodusent for Juho Kuosmanens *Taulukauppiat* (*The Painting Sellers*), som vant Cinéfondation-prisen i Cannes i 2010. Så produserte han regissørens kritikerroste langfilmdebut *Den lykkeligste dagen i Olli Mäkis liv*, som fikk Prix Un Certain Regard i Cannes i 2016 og ble nominert til Nordisk råds filmpris.

Kuosmanens andre langfilm *Hytti nro 6* (*Compartment No. 6*) er nominert til den prestisjefylte Gullpalmen i Cannes 2021. Andre manusforfattere/regissører Rantamäki har produsert for, er Hannaleena Hauru (*Lauri Mänttyvaaran tuuheet ripset / Thick Lashes of Lauri Mänttyvaara*), Elina Talvensaari (*Neiti Aika / Lady Time*) og Mikko Myllylahti (*Metsurin tarina / The Woodcutter Story*). Rantamäki mottok den finske statens kunstpris i 2016.

PRODUSENT – EMILIA HAUKKA

Emilia Haukka er produsent på heltid ved Aamu Film Company, der hun i løpet av de senere årene har arbeidet på seks langfilmer og dokumentarer. Blant dem kan nevnes Eikka lina Talvensaaris dokumentar *Neiti Aika* (*Lady Time*), som vant juryens spesialpris i Thessaloniki 2020, og Hannaleena Haurus komedie *Fucking with Nobody*. Med Jussi Rantamäki har hun produsert den Gullpalme-nominerte filmen *Hytti nro 6* og Mikko Myllylahtis kommende *Metsurin tarina*.

PRODUKTIONSOPPLYSNINGER Originaltittel: Ensilumi

Engelsk tittel: Any Day Now

Regissør: Hamy Ramezan

Manusforfattere: Hamy Ramezan, Antti Rautava

Skuespillere: Aran-Sina Keshvari, Shahab Hosseini, Shabnam Ghorbani, Kimiya Eskandari

Produsenter: Jussi Rantamäki, Emilia Haukka

Produksjonsselskap: Aamu Film Company

Varighet: 82 minutter

Finsk distribusjon: Nordisk Film Distribution

Internasjonalt salg: New Europe Film Sales

ISLAND

ALMA

SYNOPSIS

Etter å ha vært vitne til at faren ble drept på brutalt vis, flyktet tre år gamle Alma og moren hennes fra det krigsherjede hjemlandet og slo seg ned på Island. Nå, 25 år senere, soner Alma på en psykiatrisk institusjon for drapet på kjæresten sin, en forbrytelse hun ikke kan huske. Men når hun oppdager at kjæresten fortsatt er i live, bestemmer hun seg for å rømme og drepe ham likevel.

MANUSFORFATTER/REGISSØR – KRISTÍN JÓHANNESDÓTTIR

Kristín Jóhannesdóttir (1948) er en erfaren film- og teaterregissør. Hun har en master i litteratur og kino fra Paul-Valéry-universitetet i Frankrike og en grad i filmregi fra Conservatoire libre du cinéma français i Frankrike. Jóhannesdóttir regisserte sin første langfilm *Á hjara veraldar (Rainbow's End)* i 1983. Hennes andre langfilm *Svo á jörðu sem á himni (As in Heaven)* ble offisielt valgt ut til å bli vist utenfor konkurranse på filmfestivalen i Cannes i 1992 og vant 12 internasjonale priser. Hun har også regissert musikkvideoer, kortfilmer, tv-filmer og hørespill og satt opp en rekke verk for Reykjavík byteater og Islands nasjonalteater.

Ved en rekke anledninger har hun vært medlem av opptakskomiteen ved Islands kunstakademi. Fra 2015 til 2018 var hun medlem av det islandske kinorådet, utnevnt av kulturdepartementet på Island.

PRODUSENT – GUÐRÚN EDDA ÞÓRHANNESDÓTTIR

Islandskfødte Guðrún Edda Þórhannesdóttir grunnla sitt eget produksjonsselskap Duo Productions i 2006. Parallelt med dette driver hun Spellbound Productions, opprettet i 2009 med den Oscar-nominerte forfatteren/regissøren/produsenten Friðrik Þór Friðriksson.

Þórhannesdóttir har tatt en BA og MA i litteratur og historie fra Cambridge University i England. Senere studerte hun filmteori ved British Film Institute / University of London. I løpet av de siste 13 årene har hun produsert et titall kortfilmer, langfilmer og tv-serier som har blitt godt mottatt internasjonalt. Blant dem kan nevnes *Sveitabréðkaup (Country Wedding)*, 2008, regidebuten til den berømte klipperen Valdis Óskarsdóttir (*Evig solskinn i et plettfritt sinn*), Friðrik Þór Friðrikssons film *Mamma Gogo* og TV-serien *Season of the Witch*. Hun har blant annet koprodusert vinneren av Nordisk råds filmpris 2014, *Om hester og menn* av Benedikt Erlingsson, Maximilian Hults *Hemma* og *Pity the Lovers*, Vera Sölvadóttirs serie *Líf eftir dauðann (Life After Death)* og Elfar Aðalsteins' *End of Sentence*. *Alma* av den erfarne regissøren Kristín Jóhannesdóttir hadde premiere på Island 7. mai 2021.

Guðrún har også hatt ulike posisjoner i filmindustrien, for eksempel direktør for Reykjavík filmfestival og Nordisk Panorama, sjef for internasjonale relasjoner ved Islands filmsenter og dramainnkjøper for RÚV.

PRODUSENT – FRÍÐRIK ÞÓR FRÍÐRIKSSON

Friðrik Þór Friðriksson (1954) er en av Islands mest kjente filmskapere/produsenter. Han driver produksjonsselskapet Spellbound sammen med Guðrún Edda Þórhannesdóttir.

Friðriksson har vært en av drivkreftene bak utviklingen av den islandske filmindustrien siden 80-tallet, og han spiller fortsatt en sentral rolle i å drive fram nye talenter som produsent. Han fikk internasjonal anerkjennelse som regissør og produsent med sin andre langfilm *Reisen tilbake* (1991), som ble nominert til en Oscar for beste fremmedspråklige film. Andre kritikerroste langfilmer han har regissert, er *Á köldum klaka (Cold Fever)*, *Biódagar (Movie Days)*, *Universets engler*, *Djeveløya* og *Mamma Gogo*.

Som produsent er Friðriksson fortsatt produktiv. Han har jobbet med regissører som Ragnar Bragason (*Fiasko*, 2000), Hal Hartley (*No Such Thing*, 2001), Hilmar Oddsson (*Kaldaljós / Cold Light*, 2004), Benedikt Erlingsson (*Om hester og menn*, vinner av Nordisk råds filmpris 2014) og Ari Alexander Ergis Magnússon (*Mihkel*, 2018). Hans nyeste produksjon for Spellbound, *Alma*, ble lansert på Island i mai 2021.

PRODUSENT – EGIL ØDEGÅRD

Den norske produsenten Egil Ødegård (1961) er sjef for den Oslo-baserte produksjonstjeneste- og innholdsleverandøren Evil Doghouse Productions, morselskap til det etablerte distribusjonsselskapet Europa Film.

Ødegård har universitetsstudier i historie, medier og kulturadministrasjon. Han produserte sin første langfilm i 1989/90 og har siden produsert eller koprodusert mer enn 40 langfilmer, blant dem de fleste filmene til Friðrik Þór Friðriksson og noen filmer av Baltasar Kormákur, som for eksempel *Dypet*, som ble nominert til Nordisk råds filmpris i 2013. *Alma* er hans nyeste produksjon. Ødegård er medlem av Det europeiske filmakademiet.

PRODUKTIONSOPPLYSNINGER

Originaltittel: Alma

Engelsk tittel: Alma

Regissør: Kristín Jóhannesdóttir

Manusforfatter: Kristín Jóhannesdóttir

Skuespillere: Snæfríður Ingvarsdóttir, Emmanuelle Riva, Kristbjörg Kjeld, Hilmir Snær Guðnason

Produsent: Guðrún Edda Þórhannesdóttir, Friðrik Þór Friðriksson, Egil Ødegård

Produksjonsselskap: Duo Productions

Varighet: 96 minutter

Islandsk distribusjon: Sena

NORGE

GUNDA

Der hans tidligere dokumentar *Aquarela* var en påminnelse om menneskets sårbare eksistens på jorda, bruker Victor Kossakovsky *Gunda* til å minne oss om at vi deler planeten vår med milliarder av andre dyr. Gjennom møter med ei purke (Gunda, som har gitt navn til filmen), to snarrådige kyr og et sjarmtroll av en enbeint kylling omkalibrerer Kossakovsky vårt moralske univers og minner oss om livets iboende verdi og det mystiske ved alle dyrs bevissthet, også vår egen.

MANUSFORFATTER/REGISSØR – VICTOR KOSSAKOVSKY

Russiskfødt Victor Kossakovsky (1961) er en innovativ og prisbelønt dokumentarfilmskaper. Hans distinkte filmografi spenner over en rekke ulike emner, men utforsker alltid samspillet mellom virkeligheten og poetiske øyeblikk. Kossakovsky fungerer ofte som både regissør, klipper, filmfotograf og manusforfatter for sine filmer. For tiden bor han i Berlin og fortsetter å jobbe som lærer og mentor for kommende filmskaper. Kossakovsky innledet sin filmkarriere ved Leningrad dokumentarstudio som assisterende kameramann, assisterende regissør og klipper. Han studerte filmmanus og regi ved Moskva HCSF fra 1986 til 1988. I 1989 regisserte han sin første langfilm *Losev*, og i 1992 gjorde han seg bemerket med dokumentaren *Belovy*, som vant et titall priser, blant annet VPRO Joris Ivens Award og publikumsprisen ved IDFA. I 2011 ble Kossakovskys *¡Vivan las antipodas!* valgt som åpningsfilm ved Filmfestivalen i Venezia og vant blant annet Cinematic Vision Award ved Silverdocs Festival. *Aquarela*, hans teknologisk banebrytende og verdensospennende dokumentar om vannets former, hadde også premiere i Venezia, i 2018, før den blant annet ble kortlistet til beste dokumentar ved Academy Awards.

Gunda er valgt ut til nærmere 30 internasjonale festivaler og også kortlistet til en Oscar.

PRODUSENT – ANITA REHOFF LARSEN

Den norske produsenten Anita Rehoff Larsen (1977) har arbeidet med norske og internasjonale regissører siden 2010. Hun er medeier av produksjonsselskapet Sant & Usant, sammen med produsent og regissør Tone Grøttjord-Glenne.

Rehoff Larsen studerte film og tv-produksjon ved University of Sunderland i Storbritannia og utviklet sine ferdigheter som internasjonal produsent ytterligere ved EURODOC. Hun ble lansert på den globale dokumentarscenen i 2012 med verdenspremiere ved IDFA på både *When the Boys Return* av Tone Andresen og *Til ungdommen* av Kari Anne Moe. Flere kritikerroste filmer er historier om modning, knyttet til sport – *Dancing for You* av Sichen Ai & Erlend E. Mo, *Maiko: Dancing Child* av Åse Svenheim Drivenes, *Varicella* av Victor Kossakovsky og den nyeste dokumentaren *Sisters on Track* av Corinne van der Borch og Tone Grøttjord-Glenne. Sistnevnte er den første norske originale Netflix-dokumentaren.

Kossakovskys *Gunda* med Joaquin Phoenix som ansvarlig produsent hadde verdenspremiere i Berlinalens Encounters-seksjon i 2020 og slo umiddelbart an blant publikum og kritikere. Filmen ble solgt til mer enn 40 territorier og ble kortlistet til en Oscar.

PRODUKTIONSOPPLYSNINGER

Originaltittel: *Gunda*

Engelsk tittel: *Gunda*

Regissør: Victor Kossakovsky

Manusforfatter: Victor Kossakovsky

Produsent: Anita Rehoff Larsen

Produksjonsselskap: Sant & Usant

Varighet: 93 minutter

Norsk distribusjon: Arthaus

Internasjonalt salg: Cinephil

SVERIGE

TIGRAR

SYNOPSIS

Martin er et av de mest lovende fotballtalentene Sverige har sett. I en alder av seksten år får han oppfylt drømmen når han blir kjøpt av en av Italias mest prestisjefulle klubber. Men drømmen har en høy pris i form av oppofrelse, engasjement, press og framfor alt ensomhet. Martin begynner å lure på om dette egentlig er livet han har lengtet etter. Med et unikt perspektiv på den profesjonelle sportens verden forteller Ronnie Sandahl den sanne historien om det 16 år gamle fotballtalentet Martin Bengtsson. Filmen er et modningsdrama om en glødende engasjert ung mann i en verden der alt, og alle, har en prislapp.

MANUSFORFATTER/REGISSØR – RONNIE SANDAHL

Ronnie Sandahl (1984) er forfatter, manusforfatter og regissør med bakgrunn i journalistikk. Siden langfilmdebuten *Svenskjævel* (2015), som fikk priser ved filmfestivalene i Zürich og Chicago, har Sandahl jobbet med en filmtrilogi om sport og psykologi: I tillegg til *Tigrar* (*Tigers*) har han skrevet manus til *Borg* (2017), vinneren av publikumsprisen ved filmfestivalen i Roma, og det kommende turndramaet *Perfect*, regissert av Olivia Wilde. *Tigrar* vant prisen for beste film ved Busan filmfestival 2020, ungdomsjuryens pris ved Nordiske filmdager i Lübeck og Dragon Award for beste nordiske film ved Göteborg filmfestival i 2021.

PRODUSENT – PIDOR GUSTAFSSON

Piodor Gustafsson (1962) har mer enn tretti års erfaring fra film, tv og reklame. Siden september 2020 har han vært dramadirektør i TV4 Media. Gustafsson har tidligere jobbet som administrerende direktør for Black Spark Film & TV, programsjef og bestiller i SVT og langfilmkonsulent ved Svenska filminstitutet. Han var også med på å grunnlegge animasjonsselskapet Happy Life og var administrerende direktør og produsent der i nesten ti år.

Gustafsson har nærmere 40 kortfilmer, langfilmer og TV-dramaer på merittlista. Blant dem kan nevnes Björn Runges *The Wife* (2017), som Glenn Close fikk en Oscar-nominasjon for, Ali Abbasis *Grensen*, som vant Un Certain Regard i Cannes i 2018, og tv-seriene *Sthlm Rekviem*, *Dirigenten* og *Alt jeg ikke minnes*. Han var koprodusent på den islandske filmen *Lamb* med Noomi Rapace i hovedrollen, en film som ble valgt til Un Certain Regard ved filmfestivalen i Cannes i 2021.

PRODUKTIONSOPPLYSNINGER

Originaltittel: Tigrar

Engelsk tittel: Tigers

Regissør: Ronnie Sandahl

Manusforfatter: Ronnie Sandahl

Skuespillere: Erik Enge, Alfred Enoch, Frida Gustavsson, Maurizio Lombardi, Liv Mjönes, Johannes Bah Kuhnke

Produsent: Piodor Gustafsson

Produksjonsselskap: Spark Film & TV

Varighet: 116 minutter

Svensk distribusjon: TriArt

Internasjonalt salg: Wild Bunch